

## **SZCZEGÓŁOWY OPIS PRODUKCJI WYSTAWY „ANTROPOCEN”**

### **I. OPIS WYSTAWY**

Narodowy Instytut Architektury i Urbanistyki organizuje wystawę czasową pt. Antropocen, która odbędzie się w terminie od 23 września do 27 listopada 2022 r. w ZODIAK-u Warszawskim Pawilonie Architektury przy Pasażu Stefana Wiecheckiego „Wiecha” 4 w Warszawie oraz w I kwartale 2023 roku w Muzeum Architektury przy ul. Bernardyńskiej 5 we Wrocławiu.

Na wystawie zostaną zaprezentowane makiety architektoniczne, instalacje artystyczne, reprodukcje zdjęć, wykresy, diagramy i teksty. Ekspozycja będzie podzielona pomiędzy sale ekspozycyjne na dwóch poziomach pawilonu ZODIAK oraz placu przed budynkiem. Wystaw została zaprojektowana z użyciem materiałów z odzysku pozyskanych z trwającej budowy Muzeum Sztuki Nowoczesnej na Placu Defilad w Warszawie. Generalny wykonawca inwestycji przekazał m.in. płyty drewnopochodne, do wykonania niektórych elementów wystawy. Projekt wykonawczy został przygotowany z uwzględnieniem pozyskanych materiałów. Wykonawca, który podejmie współpracę z NIAiU będzie zobowiązany do odbioru wskazanych materiałów z MSN-u, ich oczyszczenia, zabezpieczenia i wykorzystania do produkcji wystawy. Wykonawca będzie zobowiązany do prowadzenia dokumentacji fotograficznej, która posłuży do zobrazowania procesu produkcji wystawy z materiałów z odzysku. Zdjęcia zostaną włączone w narrację wystawy. Po zakończeniu wystawy w Warszawie, Wykonawca zobowiązany jest do wykonania jej demontażu wraz z eksponatami (makiety, instalacje artystyczne itd.), zabezpieczenia i przewiezienia do magazynu tymczasowego w Muzeum Architektury we Wrocławiu. W I kwartale 2023 roku Wykonawca po konsultacji z Zamawiającym dokona dostosowania/przearanżowania wystawy do warunków ekspozycyjnych panujących w przestrzeni wystawienniczej udostępnionej przez Współorganizatora. Po zakończeniu wystawy we Wrocławiu, Wykonawca zobowiązany jest do utylizacji wyprodukowanej wystawy oraz przewiezienia eksponatów tj. makiety, instalacje artystyczne itd. do magazynu Zamawiającego na terenie Warszawy.

### **II. ETAPY REALIZACJI I PŁATNOŚCI**

1. I etap- w ciągu 30 od zawarcia umowy, Wykonawca wykona szczegółowe rysunki warsztatowe elementów wystawy zgodnie z Projektem wystawy. Za realizację I etapu, po odbiorze bez uwag Wykonawca otrzyma 20% wynagrodzenia umownego.
2. II etap- Wykonawca do 22.09.2022 wyprodukuje, dostarczy oraz zamontuje wystawę wraz z eksponatami. Za realizację II etapu, po odbiorze bez uwag Wykonawca otrzyma 40% wynagrodzenia umownego.
3. III etap- Wykonawca w dniach 28-30.11. 2022 r. zdemontuje oraz przetransportuje wystawę wraz z eksponatami do magazynu Muzeum Architektury we Wrocławiu. Za realizację III etapu Wykonawca otrzyma 15% wynagrodzenia umownego.
4. IV etap – Wykonawca dostosuje/przearanżuje wystawę na potrzeby przestrzeni wystawienniczej w Muzeum Architektury we Wrocławiu w I kwartale 2023 roku, następnie po zakończeniu wystawy dokona jej demontażu, utylizacji oraz przewiezie eksponaty do magazynu Zamawiającego w Warszawie. Za realizację IV etapu Wykonawca otrzyma 25% wynagrodzenia umownego z zastrzeżeniem, że płatność zostanie dokonana nie później niż do 15 maja 2023 roku.

### **III. ZAKRES PRAC WYKONAWCY**

- Wykonanie szczegółowych rysunków warsztatowych elementów wystawy zgodnie z Projektem wystawy

- Produkcja, montaż i demontaż ekspozytorów zewnętrznych zgodnie z Projektem wystawy z powierzonych przez Zamawiającego materiałów
- Produkcja, montaż i demontaż ekspozytorów wewnętrznych zgodnie z Projektem wystawy z powierzonych przez Zamawiającego materiałów
- Produkcja, montaż i demontaż siedzisk z powierzonych przez Zamawiającego materiałów
- Produkcja, montaż i demontaż tabliczek oraz opisów zgodnie z Projektem wystawy, Projektem graficznym i wytycznymi materiałowymi przedstawionymi przez Zamawiającego w trybie roboczym
- Produkcja, montaż i demontaż reprodukcji oraz fototapet zgodnie z Projektem wystawy, Projektem graficznym i wytycznymi materiałowymi przedstawionymi przez Zamawiającego w trybie roboczym
- Produkcja, montaż i demontaż ścian tekstylnych zgodnie z Projektem wystawy
- Ustawienie oświetlenia wystawy z wykorzystaniem infrastruktury będącej na wyposażeniu ZODIAK-u Warszawskiego Pawilonu Architektury
- Druk, montaż i demontaż plotowanych infografik, tekstów, naklejek na podłogę zgodnie z Projektem wystawy, Projektem graficznym i wytycznymi materiałowymi przedstawionymi przez Zamawiającego w trybie roboczym
- Współpraca przy montażu i demontażu makiet, instalacji artystycznych, obiektów sztuki, multimediiów wraz z wykonaniem zawiesi oraz zabezpieczeń zgodnie z Projektem wystawy
- Współpraca z zespołem ZODIAK-u Warszawskiego Pawilonu Architektury oraz zespołem muzeum Architektury we Wrocławiu przy zabezpieczeniu sal wystawowych na czas montażu i demontażu oraz wszelkich konsultacji technicznych dotyczących korzystania z przestrzeni wystawienniczej
- Współpraca z projektantami scenografii, projektantem graficznym, kuratorami wystawy i innymi pracownikami Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki przy realizacji, montażu i demontażu wystawy
- Transport wszelkich elementów wystawy, oraz wszelkich eksponatów tworzących narrację wystawy po jej zakończeniu tj. nie wcześniej niż 28 listopada 2022 r. do siedziby Współorganizatora Muzeum Architektury we Wrocławiu i zdeponowanie w magazynie tymczasowym. Wykaz eksponatów stanowi Załącznik nr 6 do zapytania.
- Dostosowanie, montaż i demontaż wystawy oraz wszelkich eksponatów tworzących narrację wystawy w siedzibie Współorganizatora Muzeum Architektury we Wrocławiu w I kwartale 2023 roku (termin wystawy zostanie ustalony w trybie roboczym jednak nie później niż do 30.11.2022 r.)

#### **IV. ZOBOWIĄZANIA ZAMAWIAJĄCEGO**

1. Przestrzeń zostanie udostępniona do montażu scenografii wystawy w ZODIAK-U Warszawskim Pawilonie Architektury w terminie od 12.09.2022 do 22.09.2022 z zastrzeżeniem, że:
  - a) od 12.09.2022 – możliwy będzie montaż wyłącznie ekspozycji zewnętrznej na placu przed budynkiem ZODIAK-a Warszawskiego Pawilon Architektury przy Pasażu Stefana Wiecheckiego „Wiecha” 4 w Warszawie;
  - b) od 16.09.2022 – możliwy montaż wystawy wewnątrz budynku ZODIAK-a Warszawskiego Pawilon Architektury przy Pasażu Stefana Wiecheckiego „Wiecha” 4 w Warszawie.
2. Przestrzeń do demontażu wystawy zostanie udostępniona w terminie od 28.11.2022 do 30.11.2022 r. w godz. 8:00-20:00 w ZODIAK-u Warszawski Pawilon Architektury przy Pasażu Stefana Wiecheckiego „Wiecha” 4 w Warszawie.

3. Zamawiający udostępni Wykonawcy pozyskane materiały z budowy MSN-u, zdeponowane przy Placu Defilad 1 w Warszawie do odnowienia, dostosowania i skonstruowania części elementów wystawy w terminie 14 dni pod dnia zawarcia Umowy z Wykonawcą.
4. Zamawiający nie będzie rościł praw w przypadku gdy udostępnione materiały podczas procesu odnowiania i dostosowania do potrzeb wystawienniczych oraz konstruowania z nich elementów scenograficznych ulegną nieodwracalnemu zniszczeniu. W przypadku zaistniałej sytuacji Zamawiający będzie uzgadniał z Wykonawcą zastępcze rozwiązania w trybie roboczym.
5. Druga odsłona wystawy jest zaplanowana na I kwartał 2023 roku w Muzeum Architektury we Wrocławiu przy ul. Bernardyńskiej 5 we Wrocławiu. Termin montażu i demontażu zostanie potwierdzony w trybie roboczym jednak nie później niż do 30.11. 2022 roku.

#### **V. WYTYCZNE OGÓLNE**

1. Projekt wykonawczy wystawy czasowej „Antropocen” należy rozpatrywać włącznie z opisami i specyfikacjami poszczególnych elementów wyposażenia oraz materiałami udostępnionymi przez Zamawiającego.
2. Wykonawca powinien przed rozpoczęciem prac sprawdzić na terenie odbywania się wystawy wszystkie wymiary zawarte w Projekcie wykonawczym przed wykonaniem scenografii wystawy.
3. Wykonawca jest zobowiązany do przedstawienia próbek i wzorów poszczególnych materiałów do akceptacji Zamawiającego przed rozpoczęciem etapu produkcji scenografii.
4. Wykonawca jest zobowiązany wykonać elementy scenografii wystawy z użyciem powierzonych materiałów, które stanowią Załącznik nr 5 do zapytania. Materiały są zdeponowane w kontenerze na placu budowy Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie przy ul. Plac Defilad 1 w Warszawie. Wykonawca na własną rękę odbierze i przetransportuje materiały produkcyjne.
5. Wykonawca jest zobowiązany do wykonania dokumentacji fotograficznej w liczbie około 40 zdjęć z różnych etapów produkcji scenografii. Etapy zostaną ustalone z Wykonawcą w trybie roboczym. Dokumentacja posłuży do zobrazowania procesu wytwarzania elementów scenografii z materiałów z odzysku. Zdjęcia zostaną włączone w narrację wystawy. Wykonawca przekaze Zamawiającemu prawa autorskie do ww. zdjęć.
6. W trakcie produkcji wystawy czasowej oraz montażu, Wykonawca jest zobowiązany do każdorazowego uzgodnienia z Zamawiającym i Projektantami wszelkich zmian wprowadzanych do Projektu wykonawczego.
7. Wszelkie propozycje stosowania rozwiązań technicznych lub materiałowych, różne od zawartych w Projekcie wykonawczym, muszą być przedstawione do zaakceptowania Zamawiającemu.
8. Wykonawca zobowiązany jest do zabezpieczenia przed uszkodzeniem podłóg, wszelkich innych elementów wystroju sal wystawienniczych, ciągów komunikacyjnych oraz innych używanych przestrzeni wskazanych przez Zamawiającego, na czas trwania prac przy montażu i demontażu wystawy. Po zakończeniu prac wykonawca zobowiązany jest do przywrócenia stanu pierwotnego zabezpieczonych powierzchni i przestrzeni.
9. Wykonawca zobowiązany jest do stosowania wyłącznie materiałów spełniających wymagania przeciwpożarowe dla nowych elementów wystawy określone w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 12 kwietnia 2002 r. w sprawie warunków technicznych, jakim powinny odpowiadać budynki i ich usytuowanie (Dz. U. z 2022 r. poz. 1225).
10. Wykonawca jest zobowiązany na 3 dni przed planowanym wernisażem Wystawy dostarczyć Zamawiającemu protokoły i faktury, potwierdzające zabezpieczenie elementów wystawy odpowiednimi impregnatami ognioochronnymi zgodnie z obowiązującymi przepisami ppoż.

11. Wykonawca zobowiązany jest do przestrzegania zasad bezpieczeństwa obowiązujących w Narodowym Instytucie Architektury i Urbanistyki, ZODIAK-u Warszawskim Pawilonie Architektury oraz Muzeum Architektury we Wrocławiu oraz wszelkich wytycznych dotyczących powszechnie znanych zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.
12. Wykonawca może prowadzić prace montażowe i demontażowe w dni robocze tj. poniedziałek-piątek w godz. 8:00-20:00 w ZODIAK-u Warszawskim Pawilonie Architektury. Termin i godziny prac montażowych i demontażowych w Muzeum Architektury we Wrocławiu zostaną ustalone pomiędzy Stronami w trybie roboczym.
13. Wykonawca może dokonać dostawy wszelkich niezbędnych sprzętów, materiałów itp. do wykonania scenografii wystawy do ZODIAK-a Warszawskiego Pawilonu Architektury w godzinach 6:30 – 11:00, wyłącznie od ul. Chmielnej (parking przy kinie Atlantic). Wszelkie aspekty techniczne związane z montażem oraz demontażem wystawy w Muzeum Architektury we Wrocławiu zostaną ustalone pomiędzy Stronami w trybie roboczym.
14. Wykonawca jest zobowiązany doprowadzić przestrzeń wystawienniczą przekazaną do realizacji wystawy czasowej „Antropocen” do stanu z dnia przekazania przestrzeni.
15. Wykonawca we własnym zakresie i na własny koszt zobowiązany jest do wywiezienia śmieci oraz wszelkich odpadów powstałych w trakcie montażu i demontażu wystawy.
16. Wszystkie czynności związane z realizacją niniejszego zamówienia będą wykonywane pod nadzorem oraz we współpracy z kuratorami wystawy wyznaczonymi przez Zamawiającego.
17. Zamawiający oświadcza, że przedmiot zamówienia nie stanowi środków trwałych przeznaczonych do bieżącej obsługi Zamawiającego tj. jego przewidywany okres ekonomicznej użyteczności nie jest dłuższy niż rok, nie będzie wykorzystywany do użytku na potrzeby jednostki.

## **VI. SZCZEGÓŁOWY OPIS PROJEKTU WYKONAWCZEGO**

### **1. EKSPOZYTORY WEWNĘTRZNE**

Ekspozytory należy wykonać z przekazanych przez Zamawiającego, nieobrobionych desek drewnianych o różnej długości i szerokości na konstrukcji z kantówki drewnianej 40 x 40 mm lub materiału równorzędnego. Deski należy oczyścić z zabrudzeń pozostawiając ich autentyczną strukturę, przeszlifować krawędzie tak, aby nie było ostrych krawędzi i zabezpieczyć bezbarwnym, matowym, lakierem impregnującym o klasie odporności ogniowej R120. Ekspozytory zostały zaprojektowane jako elementy wolnostojące, składane, umożliwiające ponowne wykorzystanie. Na ekspozytorach będą montowane multimedia (wraz z okablowaniem ukrytym w konstrukcji ekspozytora), tabliczki, opisy, instalacje artystyczne oraz reprodukcje zdjęć ujęte w Projekcie wykonawczym scenografii oraz Projekcie graficznym. Ekspozytory wewnętrzne TR1, TR1\_5, TR1\_6, TR2, TR2\_1, TR2\_3, TR2\_4, TR2\_5, TR2\_4 wymagają wzmocnienia stalowej ramy jako podkonstrukcji z profilu 40 x 40 mm lub/i wykonanie przeciwwagi stalowej zgodnie z Projektem wykonawczym.

### **2. EKSPOZYTORY ZEWNĘTRZNE**

Ekspozytory należy wykonać z powierzonych, nieobrobionych desek drewnianych o różnej długości i szerokości na konstrukcji z kantówki drewnianej 40 x 40 mm lub materiału równorzędnego. Deski należy oczyścić z zabrudzeń pozostawiając ich autentyczną strukturę, przeszlifować krawędzie tak, aby nie było ostrych krawędzi i zabezpieczyć bezbarwnym, wodoodpornym, matowym, lakierem impregnującym o klasie odporności ogniowej R120. Ekspozytory zostały zaprojektowane jako elementy wolnostojące, składane, umożliwiające ponowne wykorzystanie. Na ekspozytorach będą montowane

tabliczki, opisy, instalacje artystyczne oraz reprodukcje zdjęć ujęte w Projekcie wykonawczym oraz Projekcie graficznym. Ekspozytory zewnętrzne TR3\_1, TR3\_2, TR3\_3, TR3\_4 wymagają wzmocnienia stalowej ramy jako podkonstrukcji z profilu 40 x 40 mm lub/i wykonania przeciwwagi stalowej zgodnie z Projektem wykonawczym oraz Opisem projektu.

### **3. PRZEDŚCIANKA**

W Pawilonie ZODIAK w przestrzeni ekspozycyjnej na poziomie -1 należy zdemontować przedściankę i przenieść do pomieszczenia gospodarczego na poziomie – 1. Przedścianka powinna być o wymiarze 5 m x 5 m lub 4 x 4 m, składająca się z 20 sekcji o wysokości 2,7 m. Po zakończeniu wystawy, przedścianka powinna zostać przeniesiona i zamontowana w pierwotnym miejscu. Na potrzeby dostosowania wystawy w Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wykonawca wyprodukuje nowy element zgodny z Projektem wykonawczym.

### **4. SIEDZISKA**

Zaplanowano wykonanie 9 szt. siedzisk do ustawienia w różnych miejscach w przestrzeni wystawy. Siedziska powinny zostać wykonane z powierzonych, nieobrobionych desek drewnianych o różnej długości i szerokości. Deski należy oczyścić z zabrudzeń pozostawiając ich autentyczną strukturę, przeszlifować krawędzie tak, aby nie było ostrych krawędzi i zabezpieczyć bezbarwnym, matowym, lakierem impregnującym o klasie odporności ogniowej R120. Siedziska należy wykonać zgodnie z Projektem wykonawczym.

### **5. TABLICZKI, OPISY GRUP, METRYCZKI, REPRODUKCJE**

Wszystkie elementy graficzne zostaną opisane na etapie Projektu graficznego. W projekcie wykonawczym na ekspozytorze jest zaplanowane miejsce dla wszelkich tabliczek, opisów grup metryczek itp. Wszystkie kolory folii, papierów oraz wszelkich użytych materiałów wymagają akceptacji Projektanta.

- Przewiduje się wykonanie tabliczek na zadrukowanej sklejce drewnianej 18 mm lub materiale równorzędnym w ilości około 24 arkuszy o wymiarze 125x250 cm. Przewiduje się również wykonanie infografik, tekstów, kolofonu, strzałek itd. w formie liter plotowanych (wycinanych) w matowej folii samoprzylepnej w pełnym kolorze, wyłączając folie fluorescencyjne, przeznaczonej do klejenia na ścianach betonowych i posadzkach (z zabezpieczeniem antypoślizgowym); w ilościach około 15 mb;
- Przewiduje się wykonanie metryczek jako elementów drukowanych na papierze barwionym w masie o minimalnej gramaturze 350g/m<sup>2</sup> z nadrukiem białym lub czarnym. Kolory papierów muszą być dobrane do kolorów wystawy i przedstawione do akceptacji projektanta. Kolor nadruku wybierze projektant po zaakceptowaniu próbek papieru. Przewiduje się około 150 szt. metryczek o wymiarze 15x21 cm.
- Wszystkie reprodukcje będą wyszczególnione na etapie Projektu graficznego. W projekcie wykonawczym szacunkową ilość reprodukcji określa się na 300 sztuk w przedziale formatów od 10-20 cm do 80x120 cm. Zakłada się wydruk na papierze fotograficznym klejonym do tektury szarej, bezkwasowej o maksymalnej grubości 3 mm.

### **6. INSTALACJE ARTYSTYCZNE**

W pawilonie ZODIAK zarówno we wnętrzu jak i na zewnątrz zostanie umieszczonych 9 instalacji artystycznych. Instalacje jako gotowe formy zostaną dostarczone przez autorów na teren Pawilonu. Do

Wykonawcy zależy rozstawienie instalacji zgodnie z projektem oraz po konsultacji z autorem ewentualne zabezpieczenie przedmiotów przed ingerencją zwiedzających.

#### **7. PRZESTRZEŃ EKSPOZYCYJNA**

W pawilonie ZODIAK nie można wykonywać żadnych trwałych zmian w obrębie ścian, sufitów i podłóg. Scenografia jest elementem wolnostojącym, którego nie można zakotwiczać do architektury budynku. Kolory ścian, podłóg itd. pozostają w zastanych kolorach. Wszelkie elementy zwieszane ujęte w Projekcie należy każdorazowo konsultować z Projektantem wystawy. W pomieszczeniach na poziomie -1 zaaranżowanych do potrzeb instalacji artystycznych, możliwy jest nieinwazyjny montaż zasłon do sufitu rastrowego. Pozostałe elementy scenografii lub obiekty, które ingerują w przestrzeń należy każdorazowo konsultować z Zamawiającym.