***„Architektura powinna być jak haiku, które precyzyjnie, w każdym szczególe opisują jakąś rzecz, jakieś zdarzenie, zatrzymują czas i przestrzeń w paru słowach”
Bolesław Stelmach***

**O dyrektorze Narodowego Instytutu Architektury i Urbanistyki:**

Bolesław Stelmach to jeden z najbardziej uznanych polskich architektów. Jest absolwentem i doktorem Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Habilitację uzyskał na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej. Jest założycielem biura Stelmach i Partnerzy, autorem projektów wielokrotnie nagradzanych w kraju i za granicą. Wśród nich znajdują się projekty i realizacje: rozbudowy Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej, Lubelskiego Parku Naukowo-Technologicznego, Centrum Hydroterapii „Atrium” w Nałęczowie (Nagroda Główna Stowarzyszania Architektów Polskich za 2004 r.), oddziału Banku NBP w  Lublinie (nagroda Ministerstwa Kultury za najlepszą rewaloryzację), Centrum Chopinowskiego w Warszawie i rewaloryzacji Parku w Żelazowej Woli (obydwa projekty nominowane do najważniejszej w Europie nagrody architektonicznej Mies van der Rohe Award) i Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (Nagroda Główna SARP za 2016 r.).

W 2010 roku otrzymał Nagrodę Honorową SARP, nazywaną „polskim Oscarem architektonicznym”.

**Lista nagród:**

1991 – [Nagroda Artystyczna Młodych im. Stanisława Wyspiańskiego](https://pl.wikipedia.org/wiki/Nagroda_Artystyczna_M%C5%82odych_im._Stanis%C5%82awa_Wyspia%C5%84skiego)

1994 – Nagroda Ministra Kultury za modernizację budynku NBP w Lublinie

1995 – Grand Prix w Konkursie Dom Dostępny 1995 z firmą VIVA z Lublina

2000 – Nagroda w Konkursie „Życie w Architekturze” dla najlepszego budynku użyteczności publicznej w latach 1989-1999 w Lublinie dla budynku Centrali Pierwszego Komercyjnego Banku SA

2000 – Nagroda III Stopnia Ministra Rozwoju Regionalnego i Budownictwa za projekt Budynku Centrum Promocji i Biura Obsługi Klienta TP SA w Lublinie

2000 – Wyróżnienie SARP Polski Cement Sp. z o.o. w Konkursie na najlepszą realizację architektoniczną z użyciem technologii żelbetowej wykonaną i przekazaną do użytku do końca 1999 r. za projekt Budynku Centrum Promocji i Biura Obsługi Klienta TP SA w Lublinie

2001 – I Nagroda w Konkursie na rozbudowę Sejmu RP w Warszawie

2002 – I Nagroda w Konkursie na koncepcję zagospodarowania kwartału „Foksal” w Warszawie

2003 – I Nagroda w Konkursie na Lubelski Park Naukowo-Technologiczny

2005 – I Nagroda w Konkursie na budynek Centrum Chopinowskiego w Warszawie

2005 – Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich za budynek Hydroterapii w Nałęczowie

2005 – Nagroda I Stopnia Ministra Transportu i Budownictwa za budynek Hydroterapii w Nałęczowie

2006 – I Nagroda w Konkursie na Rewaloryzację Parku w Żelazowej Woli z obiektami obsługi turystów, administracji i zaplecza gospodarczego

2006 – II Nagroda Stowarzyszenia Architektów Polskich dla Rozbudowy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie

2007 – II nagroda w Konkursie na opracowanie koncepcji Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku

2009 – I nagroda w Konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku „Teatru w Budowie” wraz z koncepcją zagospodarowania Placu Teatralnego w Lublinie

2010 – [Honorowa Nagroda](https://pl.wikipedia.org/wiki/Honorowa_Nagroda_SARP) [Stowarzyszenia Architektów Polskich](https://pl.wikipedia.org/wiki/Stowarzyszenie_Architekt%C3%B3w_Polskich)

2016 - Grand Prix Nagrody Roku SARP za 2016 r.

W 2012 roku, za szczególne zasługi dla kultury polskiej, dr hab. Bolesław Stelmach otrzymał Brązowy Medal Gloria Artis Ministra Kultury RP, a w 2015 r. za wybitne zasługi w dziedzinie architektury otrzymał Krzyż Oficerski Orderu Odrodzenia Polski

**Linki do artykułów i wywiadów:**
„…dom projektuje się na budowie – on sam mówi, jaki chce być.” – Bolesław Stelmach o CSK i zawodzie architekta w rozmowie z „Bryla.pl”

[http://www.bryla.pl/bryla/7,90857,20867616,boleslaw-stelmach-jak-nie-zostalem-artysta-wywiad.html](http://www.bryla.pl/bryla/7%2C90857%2C20867616%2Cboleslaw-stelmach-jak-nie-zostalem-artysta-wywiad.html)

**„Architektura powinna być jak haiku, które precyzyjnie, w każdym szczególe opisują jakąś rzecz, jakieś zdarzenie, zatrzymują czas i przestrzeń w paru słowach” - esej z albumu „Poszukiwania struktur”**<http://teatrnn.pl/leksykon/artykuly/boleslaw-stelmach-poszukiwanie-struktur/>

Dziennik podróży Bolesława Stelmacha nagrodzony w konkursie 50 Books, 50 Covers. Tekst w „Culture.pl”
<http://culture.pl/pl/artykul/teatr-w-budowie-dziennik-podrozy-z-nagroda-50-books-50-covers>

„Nie chodzę, nie jeżdżę, nie oglądam, nie bywam” – wywiad w „StoJournal”

<https://issuu.com/stopl/docs/stojournal_2011-1>

„Najważniejsze jest to co robię a nie dla kogo” - wywiad w „Architektura w Szczecinie”
<http://architektura-w-szczecinie.blogspot.com/2014/05/ekspresowy-wywiad-z-architektem.html>